
*Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in
onore di Sergio CIGADA, a cura di Enrica Galazzi e
Giuseppe Bernardelli*

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32746>

DOI : 10.4000/studifrancesi.32746

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2005

Pagination : 607

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio CIGADA, a cura di Enrica Galazzi e Giuseppe Bernardelli* », *Studi Francesi* [En ligne], 147 (XLX | III) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/32746> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.32746>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio CIGADA, a cura di Enrica Galazzi e Giuseppe Bernardelli

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio CIGADA, a cura di ENRICA GALAZZI e GIUSEPPE BERNARDELLI, Milano, Vita e Pensiero ("Scienze linguistiche e letterature straniere. Ricerche"), 2003, 2 volumi in 3 tomi, pp. XXVIII+1-762, X+1-698, VIII+699-1324.

- 1 Dans ces mélanges comprenant près d'une centaine de contributions, le volume I rassemble les *Studi di lingua, linguistica, storia della lingua, traduttologia*, le volume II les *Studi di letteratura e di cultura di lingua francese*, dont trois études concernent les siècles médiévaux.
- 2 Anna SLERCA, *Remarques sur le motif de l'épée symbolique dans la littérature française du Moyen Age*, vol. II, pp. 1163-1175, passe en revue les occurrences de ce motif littéraire et folklorique.
- 3 Anna Maria FINOLI, «*La Fille du comte de Pontieu*»: *dalla novella al romanzo*, vol. II, pp. 531-547, examine avec précision la manière dont le texte a été développé de la version brève à la version longue au XIII^e siècle, notamment dans les dialogues et dans les notations psychologiques. Suit l'examen de la réélaboration romanesque à l'intérieur du *Jehan d'Avennes* cyclique au XV^e siècle, où est sensible l'adaptation au goût du milieu bourguignon.
- 4 Patrizio TUCCI, *La lode dell'«estat moyen» nella poesia di Eustache Deschamps*, vol. II, pp. 1211-1225, mène une étude très fine du *topos* proche d'Horace et s'inspirant de Boèce,

très éloigné de Pétrarque et des humanistes, Deschamps est attentif à la vie matérielle, il utilise, en abandonnant leur aspect abstrait, les modes de pensée qui se trouvent dans le *Roman de la Rose* et chez Aristote, que Nicole Oresme a traduit et copieusement annoté dans les années 1370-1374.